

**МУЗЫКАЛЫҚ КОЛЛЕДЖДЕР АРАСЫНДАҒЫ (ДӘСТҮРЛІ
ФОРМАТТАҒЫ) 46 – ШЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ОРЫНДАУШЫЛАР
КОНКУРСЫННЫҢ НОМИНАЦИЯЛАР БОЙЫНША БАҒДАРЛАМАСЫ**

**02150100 «АСПАПТЫҚ ОРЫНДАУ ЖӘНЕ МУЗЫКАЛЫҚ ӨНЕР
ЭСТРАДАСЫ» (ТҮРЛЕРІ БОЙЫНША) МАМАНДЫҒЫ БОЙЫНША**

«ФОРТЕПИАНО»

I кезең

1. И.С.Бах «Жақсы температураланған клавир» 1-2 том, Прелюдия және фуга (қатысушының таңдауы бойынша) немесе Д. Шостакович – Прелюдия және фуга (қатысушының таңдауы бойынша)
2. Классикалық сонатаның 1 немесе 2 және 3 бөлімдері – В.А.Моцарт, И.Гайдн, Л.Бетховен
3. Екі этюд – Ф.Шопен, Ф.Лист, С.Рахманинов, А.Скрябин, К.Дебюсси, Н.Паганини – Ф.Лист, С. Прокофьев

II кезең

1. Қазақстандық композитордың шығармасын қамтитын 20 минуттан кем емес еркін бағдарлама

«ШЕКТІ АСПАПТАР»

«СКРИПКА»

I кезең

1. Төменде аталған этюдтардың бірін орындау:
П. Роде: Этюдтар (қатысушының таңдауы бойынша);
Ш. Данкля: Этюдтар: № 3, 5, 7, 11, 13;
Г.Венявский – Капристар (қатысушының таңдауы бойынша);
Н.Паганини – Капристар (қатысушының таңдауы бойынша);
2. И.С.Бах – Скрипкада соло орындау үшін алты соната және партиталар
Конкурсант қатар тұрған екі бөлімді орындауы тиіс. Бұдан бөлек орындалатын ре –
минор партитасынан Чакона және Ми-мажор партитасынан прелюдия, сонымен
бірге толығымен орындалатын екі менуэт, Бурре мен Жига қосылмайды.
3. Хасшеберлік пьеса: А.Вьетан, Н.Паганини, П.Сарасате, Г.Венявский, Б.Барток,
К.Сен – Санс, М.Равель, Э.Изаи, К.Шимановский, П.Чайковский, Е.Цимбалист,
В.Витали, Н.А.Римский – Корсаков және тағы басқалар.

II кезең

1. Қазақстан Республикасының композиторларының пьесасы
2. А.Вьетан № 1, 2, 4, 5. Н.Паганини, В.Венявский, Ф.Мендельсон, С.Прокофьев,
А.Хачатурян, М.Брух, А.Глазунов, К.Сен – Санс, Ғ.Жұбанова, А.Дворжак, Э.Лало,
К.Гольдмарк, Г.Конюс және т.б. концерттерінің бірі (1-ші немесе 2-ші – 3-ші
бөлімдері каденцияларымен орындалады)

«АЛТ»

I кезең

1. Г.Телеман қиялдарының бірі немесе И.С.Бахтың виолончельге арналған сюиталарынан 2 бөлім (альт солоға үшін аударылған) немесе скрипка солоға жазылған сонаталарынан және партиталарынан 2 бөлім
2. Капристердің бірін: Ф.Мазас, Б.Компаньоли, Ф.Хофмайстер, И.Палашко, Р.Крейцер, П.Роде
3. Хасшеберлік пьеса: Ф. Шуберт – «Пчелка», Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля», «Пляска скоморохов», А.Бородин – «Пляска девушек» С.Цинцадзе – «Хоруми», Мусоргский «Гопак», Дебюсси «Цыганский танец» және т.б.

II кезең

1. Қазақстан композиторларының пьесасы.
2. Концерт – 1, или 2, 3 части: И.Х.Бах, Г.Гендель, К.Цельтер, А.Ролла, А.Вивальди (В.Борисовский), И.Хандошкин, Б.Зейдман № 2, Я.Стамиц, Ф.Хофмайстер, С.Форсайт, және т.б.

«ВИОЛОНЧЕЛЬ»

I кезең

1. И. С. Бах – виолончель солоға арналған сюитадан екі бөлім.
2. Д.Поппер, Ю.Дотцауэр, Ж.Дюпор этюдтерінің бірін немесе Пиатти каприсы.
3. Хасшеберлік пьеса: Д.Поппер - «Тарантелла», «Прялка»; А.Вержбилович – Этюд; Ж.Б.Сенайе – «Аллегро спиритуозо», К.Сен – Санс «Аллегро appassionато», А.Айвазян «Концертный этюд», Л.Боккерини – «Рондо», М. де Фалья – «Танец огня», К.Давыдов – «У фонтана» және т.б.

II кезең

1. Қазақстан композиторларының шығармасы: К.Күмісбеков «Поэма», К.Кужамьяров «Элегия», А.Затаевич «Желтый поток», А.Жубанов «Ария», Г.Жубанова «Мерекелік күй», Б.Жуманиязов – «Концерттік күй», Е.Брусилковский «Бозайғыр» және т.б.
2. Концерт (1 немесе 2, 3 бөлімдер): Л.Боккерини, И.Гайдн (үлкен және кіші), К.Сен – Санс, Э.Лало, С.Прокофьев (Концертино), Д.Кабалевский (№ 1), К.Давыдов (№ 1, 2, 3, 4), Н.Мяковский (виолончельге арналған концерт с-moll). П.Чайковский – «Рококо тақырыбына вариациялар» және т.б.

«КОНТРАБАС»

I кезең

1. Келесі мектеп және этюдтер жинақтарынан этюд: А.Михно, Ф.Симандл, Дж.Боттезини, В.Хоменко, А.Милушкин және басқалар
2. Г.Гендель, Б.Марчелло, Г.Эккльс, А.Эввелуа А.Ариости, А.Галлиар, А.Вивальди және т.б. сонаталарының бірінен – 1-2 немесе 3-4 бөлімдер
3. Хасшеберлік пьесалардың бірі: И. Димитреску – «Крестьянский танец», Дж.Боттезини – «Тарантелла», «Прекрасная мельничиха», «Сомнамбула», С.Кусевицкий – «Вальс- миниатюра», И.Рафф – «Тарантелла», К.Сен – Санс – «Аллегро-аппассионато», Н.Паганини – Вариации на тему «Моисей», Р.Глиэр – «Тарантелла» және т.б.

II кезең

1. Қазақстан композиторының пьесасы
2. Концерт – 1 немесе 2 және 3 бөлімдер: С.Кусевицкий, Я.Ванхаль, Ф.Симандл, Д.Драгонетти, Г.Ф.Гендель, А.Капуцци, Дж.Боттезини, К.М.Диттерсдорф, В.А.Моцарт және т.б.

«АҒАШ ҮРЛЕМЕЛІ АСПАПТАР»
(флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)

«ФЛЕЙТА»

I кезең

1. Орындаушының таңдауы бойынша Г.Ф. Телеман «Жеке флейта үшін 12 қиял»;
2. Орындаушының таңдауы бойынша шығарма:
 - а) Дж. Энеску «Кантабиле және Престо»;
 - б) Л. Ганн «Анданте және Скерцо»;
 - в) А. Бюссер «Прелюдия және Скерцо»;
 - г) Ф. Гобер «Ноктюрн және Аллегро скерцандо»;
 - д) Г. Форе «Фантазия».

II кезең

1. Б. Ромберг «Концерт h-moll» I бөлім;
2. Қазақстан композиторының шығармасы (3-5 минут).

«ГОБОЙ»

I кезең

1. Орындаушының таңдауы бойынша Г.Ф. Телеман «Жеке флейта үшін 12 қиял»;
2. Орындаушының таңдауы бойынша шығарма:
 - а) Я. Каливода «Салон пьеса»;
 - б) А. Понкьелли «Каприччио»;
 - в) Р. Шуман «Адажио және Аллегро».

II кезең

1. Орындаушының таңдауы бойынша шығарма:
 - а) П. Санкан «Гобой мен фортепианоға арналған Соната»;
 - б) А. Дютыйе «Гобой мен фортепианоға арналған Соната»;
 - в) Ф. Пуленк «Гобой мен фортепианоға арналған Соната»;
 - г) К. Сен-Санс «Гобой мен фортепианоға арналған Соната»;
2. Қазақстан композиторының шығармасы (3-4 минут).

«КЛАРНЕТ»

I кезең

1. Орындаушының таңдауы бойынша шығарма:

а) Б. Ковач «Р. Штраусқа еліктеу»;

б) Б. Ковач «Де Фальяға еліктеу» (in B кларнетінде орындалуы мүмкін);

2. Орындаушының таңдауы бойынша Ф. Девьеннің сонаталарының бірі №1, №2, №3, №4, 1 немесе 2-3 бөлімдері.

II кезең

1. Орындаушының таңдауы бойынша Б. Крузельдің концерттерінің бірі №1, №2, №3, 1 немесе 2-3 бөлімдері;

2. Қазақстан композиторының шығармасы (3-4 минут).

«ФАГОТ»

I кезең

1. А. Вивальди «Концерт» кез келген орындаушының таңдауы бойынша
2. Қазақстан композиторының шығармасы (3-4 минут)

II кезең

1. Ф. Давид «Концертино»
2. П. Чайковский «Ноктюрн» ор.19 №4 И. Костлан ауыстыру

«САКСОФОН-АЛЬТ»

I кезең

1. Орындаушының таңдауы бойынша шығарма:
 - а) П. Крестон «Соната» 1 немесе 2-3 бөлімдері;
 - б) Ф. Декрюк «Соната» 1-2 немесе 3-4 бөлімдері.
2. Қазақстан композиторының шығармасы (3-4 минут).

II кезең

1. Орындаушының таңдауы бойынша шығарма:
 - а) Ж. Ибер «Камералық концертино»;
 - б) А. Глазунов «Концерт Es-dur».

«САКСОФОН-ТЕНОР»

I кезең

1. Орындаушының таңдауы бойынша шығарма:
 - а) А. Раухвергер «Концерт» 2-3 бөлімдері;
 - б) Г. Готлиб «Концерт»;
2. Қазақстан композиторының шығармасы (3-4 минут).

II кезең

1. Орындаушының таңдауы бойынша шығарма:
 - а) Э. Вилла-Лобос «Қиял» 2-3 бөлімдері;
 - г) Г.Калинкович «Паганини тақырыбындағы каприччио концерті».

«МЫС ҮРЛЕМЕЛІ АСПАПТАР және СОҚПАЛЫ АСПАПТАР»

(валторна, труба, тромбон, туба)

«ВАЛТОРНА»

I кезең

1. Орындаушының таңдауы бойынша шығарма:

- а) В.А. Моцарт «Концерт №2 Es-dur», 1 бөлім немесе 2-3 бөлімдері;
 - б) В.А. Моцарт «Концерт №4 Es-dur», 1 бөлім (каденциямен) немесе 2-3 бөлімдері;
2. Қазақстан композиторының шығармасы (3-4 минут).

II кезең

1. Орындаушының таңдауы бойынша шығарма:

- а) Ф. Штраус «Валторна арналған концерт» 1 бөлім немесе 2-3 бөлімдері;
- б) Р. Штраус «Валторна арналған концерт» 1 бөлім немесе 2-3 бөлімдері;
- в) Р. Глиэр «Дауысқа арналған концерт».

2. Орындаушының таңдауы бойынша шығарма:

- а) П. Дюка «Ауыл идилі» (Вилонелла);
- б) Б. Коломе «Қиял-аңыз»;
- в) Г. Нойлинг «Багатель»;
- г) Ф. Штраус «Ноктюрн» ор.7.

«ТРУБА»

I кезең

1. Б. Мартину «Труба мен фортепианоға арналған Соната»
2. М. Койшибаев «Өмір гүлі»

II кезең

1. А. Арутюнян «Концерт»

«ТРОМБОН»

I кезең

1. Күрделі форма (орындаушының таңдауы бойынша ескілікті сонаталар).
2. Орындаушының таңдауы бойынша шығарма:
 - а) Б. Кроче-Спинелли «Конкурстық соло»;
 - б) Ж. Мазелье «Конкурстық соло»;
 - в) К. Сен-Санс «Каватина»;
 - г) Э. Боцца «Бах стилінде»;
 - д) Ж. Бара «Анданте және Аллегро»;
 - е) В. Блажевич «Концерттік эскиз №5»;
 - ж) А. Гильман «Симфониялық пьеса».

II кезең

1. Күрделі форма (орындаушының таңдауы бойынша):
 - а) Ф. Давид «Концертино»;
 - б) В. Блажевич «Концерт № 2, 3, 4, 5, 7»;
 - в) С. Шулек «Соната».
2. Қазақстан композиторының шығармасы.

«ТУБА»

I кезең

1. Б. Марчелло Соната (таңдауы бойынша).
2. Қазақстан композиторының шығармасы.

II кезең

1. А. Лебедев «Концерт»;
2. Н. Раков «Сонатина»;

«СОҚПАЛЫ АСПАПТАР»

I кезең

1. «Маримба (ксилофон) үшін Концерт» орындаушының таңдауы бойынша бөлімдердің бірі;
2. Орындаушының таңдауы бойынша виброфонға арналған шығарма:
 - а) Д. Фридман «Түн ортасындағы жұлдыз»;
 - б) М. Гайтано «Таразы әні»;
 - в) Н. Розауро «Прелюдия және блюз» (таңдау үшін);
 - г) И. Лесник «Бірінші ойыншық»;
 - д) А. Gerassimez - Piazonore.
3. Орындаушының таңдауы бойынша кіші барабанға арналған шығарма:
 - а) Дж. Ванамейкер «Конкурстық соло» (таңдау үшін)
 - б) Ж. Делеклюз «Еліктеу» (таңдау үшін).

II кезең

1. Орындаушының таңдауы бойынша маримбаға арналған шығарма:
 - а) К. Абе «Бақалар»;
 - б) И. Альбенис «Астуриас»;
 - в) А. Гомес «Гайтано»;
 - г) Г. Стоут «2 мексикалық би»;
 - д) К. Абе «Тамбурин парафраз»;
 - е) К. Сантанджелло «От биі».
2. Ксилофондағы виртуоздық шығарма (7 минуттан аспайды);
3. Орындаушының таңдауы бойынша Мультиперкаши арналған (8 минуттан аспайды).

«ҚАЗАҚ ХАЛЫҚ АСПАПТАР»

«ДОМБЫРА-ТЕНОР»

I-кезең

1. Қазақстан композиторларының домбыра мен фортепианоға арнайы жазған күрделі формадағы бір шығармасы (қалауы бойынша);
2. Дәулеткерей Шығайұлы «Охота» (міндетті);
3. Тәттімбет Қазанғапұлы «Бес төре» (Ә.Хасенов нұсқасы) (міндетті);
4. Абыл Тарақұлы «Абыл», Есір Айшуақұлы «Ақжарма», Өскінбай Қалмамбетұлы «Бұлбұл Ақжелең» (таңдауы бойынша бір күй);
5. Қазанғап Тілепбергенұлы «Серпер Ақжелең», «Үлкен Қаратөс», «18 жасар Балжан қыз», «Торы жорғаның бөгелек қақпайы» (таңдауы бойынша бір күй).

II-кезең

1. Шетел композиторларының домбыраға лайықталған күрделі формадағы бір шығармасы (қалауы бойынша);
2. Құрманғазы Сағырбайұлы, Мәмен Ерғалиұлы, Дина Нұрпейісова, Сейтек Оразалыұлы күйлерінен (қалауы бойынша бір күй);
3. Мырза Тоқтаболатұлы «Баулы ешкі» (міндетті);
4. Алтай-Тарбағатай, Қаратау, Жетісу күйшілік мектептерінен бір күй (таңдауы бойынша);
5. Нұрғиса Тілендиев «Арман», «Әлқисса», «Аққу» (қалауы бойынша бір күй).

«ШЕРТЕР»

I кезең

1. Сайыскердің қалауы бойынша виртуозды шығарма.
2. Кантиленаға арналған шығарма.
3. Шертерге арналған немесе лайықталған күй.

II кезең

1. Күрделі шығарма (Концерт I бөлім немесе II, III бөлімдер).
2. Қазақстан композиторларының шығармасы
3. Сайыскердің қалауы бойынша виртуозды шығарма.

«ҚОБЫЗ-ПРИМА»

I кезең

1. Қазақстан композиторының шығармасы.

Қалауы бойынша:

С.Шабельский “Элегия”,

В.Великанов “Танец”,

Н.Тлендиев “Абай табиғаты”

Е.Брусиловский “Романс”

К.Дүйсекеев “Скерцо”

2. Шетел композиторының виртуозды шығармасы.

3. Түркітілдес халықтары композиторының шығармасы.

II кезең

1. Өңделген ән немесе күй.

2. Күрделі формадағы шығарма

Концерт, Соната (I-ші немесе II-III бөлімдері)

Ескерту:

Қатысушы А.Жайымның Концертін таңдаса - толық үш бөлімін орындайды.

«ҚОБЫЗ»

I кезең

1. Қазақстан композиторларының қобызға арналған пьесасы (ф-но сүйемелдеуімен)
2. Орындаушының таңдауы бойынша Қорқыттың бір күйі
3. Орындаушының таңдауы бойынша домбыраның бір күйі.

II кезең

1. Күрделі формадағы шығарма (ф-но сүйемелдеуімен)
2. Орындаушының таңдауы бойынша Ықылас Дүкенұлының бір күйі: «Қамбар батыр», «Ерден», «Айрауықтың ащы күйі», «Қазан», «Жез киік», «Кертолғау»
3. Орындаушының таңдауы бойынша қобыздың бір күйі
4. Қазіргі заман композиторының қобызға арналған бір күйі.

«ФОЛЬКЛОРЛЫҚ АСПАПТАР»

«САЗ СЫРНАЙ»

I кезең

1. Уақыты 7 минуттан аспайтын орындаушының таңдауы бойынша 2 шығарма.
2. Н.Тілендиев «Балапандарым»

II кезең

1. Уақыты 7-10 минуттан аспайтын орындаушының таңдауы бойынша 3 шығарма.

«ЖЕТІГЕН»

I кезең

1. Өңделген ән немесе күй.
2. Сайыскердің қалауы бойынша бір күй.
3. Фортепиано сүйемелдейімен шығарма немесе күрделі форма.

II кезең

1. Қазақстан композиторының күй немесе халық күйі.
2. Раздық «Аңшының зары».
3. Орындаушының таңдауы бойынша шығарма.

«СЫБЫЗҒЫ»

I кезең

1. Уақыты 7 минуттан аспайтын орындаушының таңдауы бойынша 2 шығарма.
2. Кәлек «Арман»

II кезең

1. Уақыты 7-10 минуттан аспайтын орындаушының таңдауы бойынша 3 шығарма.

«ШАҢ-ҚОБЫЗ»

I кезең

1. Уақыты 7-10 минуттан аспайтын орындаушының таңдауы бойынша 3 шығарма.

II кезең

1. Уақыты 7-10 минуттан аспайтын орындаушының таңдауы бойынша 3 шығарма.

«ФОЛЬКЛОРЛЫҚ АНСАМБЛЬ»

I кезең

1. 15-20 минуттықбағдарламаның құрамында күй, шығармалармен қатар, ансамбль сүйемелдеуімен фольклорлық аспапта жеке орындау (соло немесе дәстүрлі ән) болуы шарт.

«БІРТЕКТІ АНСАМБЛЬ ПРИМА-ҚОБЫЗ»

(Ансамбль, дуэт, трио, квартет және т.б.)

I кезең

1. Қазақстан композиторларының шығармасы (таңдауы бойынша);
2. Ансамбльге лайықталған қобыз немесе домбыра күйі (таңдауы бойынша).
3. Қатысушылардың таңдауы бойынша шығарма.

«БІРТЕКТІ АНСАМБЛЬ ҚЫЛ-ҚОБЫЗ»

(Ансамбль, дуэт, трио, квартет және т.б.)

I кезең

1. Қазақстан композиторларының шығармасы (таңдауы бойынша);
2. Ансамбльге лайықталған қобыз немесе домбыра күйі (таңдауы бойынша).
3. Қатысушылардың таңдауы бойынша шығарма.

«БІРТЕКТІ АНСАМБЛЬ ОРЫС ХАЛЫҚ АСПАПТАРЫ»

(Ансамбль, дуэт, трио, квартет және т.б.)

БАЯН, КЛАССИКАЛЫҚ ГИТАРА, КІШІ ДОМРА, БАС ДОМРА

I кезең

1. 15-20 минуттық бағдарламада әр түрлі дәуірлер мен бағыттардағы шығармалар міндетті түрде болуы шарт

«БІРТЕКТІ АНСАМБЛЬ»
Фольклорлық ансамбль
(Ансамбль, дуэт, трио, квартет және т.б.)

ЖЕТІГЕН, САЗ-СЫРНАЙ, ШАҢ-ҚОБЫЗ, СЫБЫЗҒЫ

I кезең

1. Ансамбльге лайықталған шығарма (таңдауы бойынша ән немесе күй);
2. Өңделген, лайықтаған халық әні немесе халық күйі (таңдауы бойынша).
3. Қатысушылардың таңдауы бойынша шығарма.

«ОРЫС ХАЛЫҚ АСПАПТАРЫ»

«БАЯН, АККОРДЕОН»

I кезең

1. Полифониялық цикл фугамен (3 дауыстан кем емес)
2. Виртуозды шығарма.
3. Кантиленалық сипаттағы шығарма.

II кезең

1. Күрделі формадағы шығарма (соната – 1 бөлімді сонаталық аллегро формасындағы; 2,3 бөлімдері; сонатина барлық бөлімдері; сюита, партита – 3 бөлімнен кем емес.)
2. Сайыскердің қалауы бойынша шығарма.

«КЛАССИКАЛЫҚ ГИТАРА»

I кезең

1. И.С.Бах – Сюита, соната, партита (лютня, виолончель, жеке скрипкаүшін).

Кемінде екі бөлімді орындауы керек.

Ерекшеліктер:ре- минордағы партитадан Чакона, ми-мажордағы

ПартитаданПрелюдия, олар бөлек орындалады.

2. Виртуоздық сипаттағы шығарма.

II кезең

1. Үлкен формадағы шығарма.

2. Қазақстан композиторларының гитараға өңделген шығармасы.

«КІШІ ДОМРА»

I кезең

1. Сайыскердің шеберлігін көрсететін Батыс Еуропа композиторларының виртуозды шығармасы.
2. Кантиленаға арналған шығарма.
3. Қазақстан композиторларының жүрдек, ырғақты шығармасы.

II кезең

1. Күрделі шығарма (Концерт I бөлім немесе II,III бөлімдер, домраға арналған соната 2 бөлімнен кем емес).
2. Қазақстан композиторының шығармасы.
3. Сайыскердің қалауы бойынша виртуозды шығарма.

«БАС ШЕРТЕР (ДОМБЫРА БАС)»

I кезең

1. Сайыскердің шеберлігін көрсететін Батыс Еуропа композиторларының виртуозды шығармасы.
2. Кантиленаға арналған шығарма.
3. Қазақстан композиторларының жүрдек, ырғақты бір шығармасы.

II кезең

1. Күрделі шығарма (Концерт I бөлім немесе II,III бөлімдер)
 2. Қазақстан композиторының шығармасы.
- Сайыскердің қалауы бойынша виртуозды бір шығарма.

«ЭСТРАДАЛЫҚ МУЗЫКАЛЫҚ АСПАПТАР»

«САКСОФОН»

I кезең

1. Свинг, бибоп, баллада немесе блюз стиліндегі джаз туындысы минус бір фонограмманың сүйемелдеуімен (mp3, wav форматы) немесе ансамбльдің сүйемелдеуімен орындалады.
2. Қазақстандық композиторлардың шығармалары немесе қазақ халық әндері немесе күйлері эстрадалық өңдеуде.

II кезең

1. Latino – Jazz стиліндегі шығарма «минус бір» фонограммасының сүйемелдеуімен (mp3, wav форматы) немесе ансамбльдің сүйемелдеуімен орындалады.
2. Бір джаз туындысы (Latino – Jazz стилінен басқа) минус бір фонограмманың сүйемелдеуімен (mp3, wav форматы) немесе ансамбльдің сүйемелдеуімен орындалады.

«ТРУБА»

I кезең

1. Свинг, бибоп, баллада немесе блюз стиліндегі джаз туындысы минус бір фонограмманың сүйемелдеуімен (mp3, wav форматы) немесе ансамбльдің сүйемелдеуімен орындалады.
2. Қазақстандық композиторлардың шығармалары немесе қазақ халық әндері немесе күйлері эстрадалық өңдеуде.

II кезең

1. Latino – Jazz стиліндегі шығарма «минус бір» фонограммасының сүйемелдеуімен (mp3, wav форматы) немесе ансамбльдің сүйемелдеуімен орындалады.
2. Бір джаз туындысы (Latino – Jazz стилінен басқа) минус бір фонограмманың сүйемелдеуімен (mp3, wav форматы) немесе ансамбльдің сүйемелдеуімен орындалады.

«ТРОМБОН»

I кезең

1. Свинг, бибоп, баллада немесе блюз стиліндегі джаз туындысы минус бір фонограмманың сүйемелдеуімен (mp3, wav форматы) немесе ансамбльдің сүйемелдеуімен орындалады.
2. Қазақстандық композиторлардың шығармалары немесе қазақ халық әндері немесе күйлері эстрадалық өңдеуде.

II кезең

1. Latino – Jazz стиліндегі шығарма «минус бір» фонограммасының сүйемелдеуімен (mp3, wav форматы) немесе ансамбльдің сүйемелдеуімен орындалады.
2. Бір джаз туындысы (Latino – Jazz стилінен басқа) минус бір фонограмманың сүйемелдеуімен (mp3, wav форматы) немесе ансамбльдің сүйемелдеуімен орындалады.

«ДЖАЗДЫҚ ФОРТЕПИАНО»

I кезең

1. Свинг, бибоп, баллада немесе блюз стиліндегі джаз туындысы минус бір фонограмманың сүйемелдеуімен (mp3, wav форматы) немесе ансамбльдің сүйемелдеуімен орындалады, сонымен қатар сүйемелдеусіз де болады (соло).
2. Қазақстандық композиторлардың шығармалары немесе қазақ халық әндері немесе күйлері эстрадалық өңдеуде.

II кезең

1. Latino – Jazz стиліндегі шығарма «минус бір» фонограммасының сүйемелдеуімен (mp3, wav форматы) немесе ансамбльдің сүйемелдеуімен орындалады, сонымен қатар сүйемелдеусіз де болады (соло).
2. Бір джаз туындысы (Latino – Jazz стилінен басқа) минус бір фонограмманың сүйемелдеуімен (mp3, wav форматы) немесе ансамбльдің сүйемелдеуімен орындалады, сонымен қатар сүйемелдеусіз де болады (соло).

«ЭЛЕКТРОГИТАРА»

«Электрогитара» номинациясы бойынша бағдарлама тұрып орындалады

I кезең

1. Свинг, бибоп, свинг-баллада немесе блюз (свинг стилінде) стиліндегі джаз туындысы минус бір фонограмманың сүйемелдеуімен (mp3, wav форматы) немесе ансамбльдің сүйемелдеуімен орындалады.
2. Қазақстандық композиторлардың шығармалары немесе қазақ халық әндері немесе күйлері эстрадалық өңдеуде.

II кезең

1. Latino – Jazz стиліндегі шығарма «минус бір» фонограммасының сүйемелдеуімен (mp3, wav форматы) немесе ансамбльдің сүйемелдеуімен орындалады.
2. Рок немесе джаз стиліндегі бір шығарма (Latino – jazz стилінен басқа) немесе классикалық шығарма джаз және рок өңдеуінде (поп – музыка жанрында орындауға рұқсат етілмейді) «минус бір» фонограмманың сүйемелдеуімен (mp3, wav форматы) немесе ансамбльдің сүйемелдеуімен орындалады.

«БАС ГИТАРА»

«Бас гитара» номинациясы бойынша бағдарлама тұрып орындалады

I кезең

1. Свинг, бибоп, баллада немесе блюз стиліндегі джаз туындысы минус бір фонограмманың сүйемелдеуімен (mp3, wav форматы) немесе ансамбльдің сүйемелдеуімен орындалады.
2. Қазақстандық композиторлардың шығармалары немесе қазақ халық әндері немесе күйлері эстрадалық өңдеуде.

II кезең

1. Latino – Jazz стиліндегі шығарма «минус бір» фонограммасының сүйемелдеуімен (mp3, wav форматы) немесе ансамбльдің сүйемелдеуімен орындалады.
2. «Минус бір» фонограммасының сүйемелдеуімен әр түрлі стильдегі бір шығарма (mp3, wav форматы) немесе ансамбльдің сүйемелдеуімен орындалады.

«СОҚПАЛЫ АСПАПТАР»

I кезең

1. Свинг, бибоп, баллада немесе блюз стиліндегі джаз туындысы минус бір фонограмманың сүйемелдеуімен (mp3, wav форматы) немесе ансамбльдің сүйемелдеуімен орындалады, сонымен қатар сүйемелдеусіз де болады (соло).
2. Қазақстандық композиторлардың шығармалары немесе қазақ халық әндері немесе күйлері эстрадалық өңдеуде.

II кезең

1. Latino – Jazz стиліндегі шығарма «минус бір» фонограммасының сүйемелдеуімен (mp3, wav форматы) немесе ансамбльдің сүйемелдеуімен орындалады, сонымен қатар сүйемелдеусіз де болады (соло).
2. Latino – Jazz стилінен басқа бір джаз туындысы немесе жеке клавишты соқпалы аспаптарда кеңейтілген джаз шығармасы «Минус бір» фонограммамен немесе ансамбльдің сүйемелдеуімен орындалады, сонымен қатар сүйемелдеусіз де болады (соло).

02150400 «ХОРДЫ ДИРИЖЕРЛЕУ» МАМАНДЫҒЫ БОЙЫНША

«Хорды дирижерлеу» мамандығы бойынша конкурсы ІІ кезеңмен өткізіледі.

Қатысушылар І кезең шығармаларын 5 (бес) данадан ұйымдастыру комитетіне жеребе тарту кезінде ұсынады. Хормен жұмыс жасау үшін берілетін шығармалар, конкурсанттардың ІІ кезеңге өту-өтпеуіне қарамастан реттік санмен қатар жеребе тарту кезінде қатысушыларға ұйымдастыру комитетімен ұсынылады. Кезеңдер аралығы І тәулікті құрайды.

І кезең «Дирижерлеу»

Рояльдің сүйемелдеуімен дирижерлеу (15 минут)

Қатысушыларға келесі бағдарламаны орындау ұсынылады:

1. А'capella хорына арналған шығарма.
2. Фортепианомен сүйемелдеуге арналған хор шығармасы.

Шығарма жатқа дирижерленеді. Конкурсақа қатысушылар сахнаға өздерінің концертмейстерлерімен шығады.

Дирижерлеуге арналған шығармаларды қатысушылардың өздері тандайды.

Конкурсақа қатысушылардың техникалық және шығармашылық мүмкіндіктерін толық қанды ашу үшін, шығармалар әртүрлі мінезде болуы қажет. Конкурсақа қатысушылар шығарманың көркемдік ойын ашып, оның мазмұнын нақты көрсете білу қажет.

І кезеңде конкурсанттар келесі критерийлер бойынша бағаланады:

- музыкалық дарынының айқындығы – 5 балл;
- орындаушылық шеберлігі, нота мәтінін дәл қолдану (тазалығы, сауаттылығы, фразировкасы) – 5 балл;
- шығарманың стильдік интерпретациясы – 5 балл;
- әртістілігі – 5 балл;
- жеке даралығы – 5 балл.

ІІ кезең «Хормен жұмыс жасау»

Хормен жұмыс жасау 10 минут ішінде өткізіледі.

ІІ кезеңге өткен конкурсақа қатысушылардың қолында жеребе тарту кезінде алған хормен жұмыс жасау үшін шығармалар болады. Ұжымды нота материалдарымен қамту конкурс ұйымдастырушыларының жауапкершілігінде. Байқаудың бұл кезеңінде :

А. Жұбанов атындағы Ақтөбе музыкалық колледжінің аралас хорының қатысуымен өткізіледі.

II кезеңде конкурсанттар келесі критерийлер бойынша бағаланады:

- жұмыс екпіні – 5 балл;
- хордың дыбысына елеуі – 5 балл;
- хор ұжымымен шығармашылық байланысы – 5 балл;
- хормен репетициялық жұмыс жасау әдістемесін меңгеруі – 5 балл;
- соңғы нәтижеге қол жеткізу (соңғы орындаудың жұмыс сатылары) – 5 балл.

02150200 «МУЗЫКА ТЕОРИЯСЫ» МАМАНДЫҒЫ БОЙЫНША

СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ

I кезең

I кезең екі жазбаша тапсырмадан тұрады:

1. сольфеджиодан диктант
2. гармониядан есеп шығару

III курс:

1) дамыған дауыс жүргізумен, метроырғақтық қиындықтарымен, альтерацияның әр алуанды түрлерімен, диатоникалық туыс емес тональдіктерге модуляциялы үш дауысты диктант.

Қиындықтың мысалды деңгейі: Е.Н.Абызова, (№№410-412), Бать Н.Г. (№№291-300), Резник М.Г.(№№747-750) диктанттары.

2) Кеңейтілген кезең не болмаса қарапайым 2-бөлімді формадағы есеп, оның ішінде (II-III дәрежелі) диатоникалық туыс емес тональдіктерге модуляция, диатоникалық және хроматикалық секвенциялар, S және D топтағы аккордтардың альтерациясы, аккордтан тыс дыбыстардың барлық түрлері
Қиындықтың мысал деңгейі: Алексеев Б.К. (№№ 628-631, 643-654); Мясоедов А.Н. (№№154-202) есептері.

IV курс:

1) дамыған дауыс жүргізуімен, әр түрлі полифониялық техника тәсілдері бар (имитация, канон, екі есе контрапункт және т.б.), метроырғақтық қиындықтарымен, әр алуанды альтерацияның түрлерімен, мажор-минор әдістері бар (III-IV дәрежелі) диатоникалық туыс емес тональдіктерге модуляциялы үш дауысты диктант.

Қиындықтың мысалды деңгейі: Е.Н.Абызова, (№№415-425), Бать Н.Г. (№№345-350), Резник М.Г.(№№807-809) диктанттары.

2) Қарапайым 2-бөлімді есеп, оның ішінде диатоникалық туыс емес тональдіктерге модуляция (III-IV дәрежелі, біртінделген және кенеттен), секвенциялардың барлық түрлері, S және D топтағы аккордтардың альтерациясы, аккордтан тыс дыбыстар, мажор-минор тәсілдері бар, эллипсис, орган пункті.
Қиындықтың мысал деңгейі: Алексеев Б.К. (№№ 749-762); Мясоедов А.Н. (№№251-278) есептері.

Жұмыстардың дайындау уақыттары:

Диктант – 30 минут, 10 ойнаудан тұрады

Есеп – 2 академиялық сағат (90 минут)

Жазбаша жұмыстың бағалау критерийлері.

Сольфеджиодан диктант келесі параметрлер бойынша бағаланады:

- 1) сауатты және дұрыс диктанттың жазуы;
- 2) жазудың уақыты;
- 3) диктантты жатқа қайталағаны үшін, қатысушы қосымша ұпай алады.

Гармониядан есептер келесі параметрлер бойынша бағаланады:

- 1) функцияларды сауатты қойып шығу;
- 2) қызықты фонизм;
- 3) дауыстардың кіршіксіз жүргізуі;
- 4) есепті 2 нұсқамен шығарғаны үшін, қатысушы қосымша ұпай алады.

II кезең

1. Ноталық мысалды парақтан оқу
2. Секвенцияларды фортепианода ойнау

III курс:

- 1) Берілген бір дауысты әуенді парақтан оқу, оның ішінде интонациялық және метроырғақтық қиындықтар (секірістер, хроматизмнің барлық түрлері, диатоникалық және диатоникалық туыс емес (II-III дәрежелі), секвенциялар, мажор-минор тәсілдері, синкопаның барлық түрлері, ырғақ бөлудің ерекше түрлері, ауыспалы метр).
- 2) Ауытқулар, альтерациялық үндестіктер, аккордтан тыс дыбыстар қосылған күрделі өлшемде берілген секвенцияның әуенін 1-2 такт көлемінде ойнау.

Қиындықтың мысал деңгейі: Б.К.Алексеевтің секвенциялары (№№ 14-20); тасымалдау №№ 4-20, диатоникалық №№ 9-12); Аренский А.С.(№№844-854).

IV курс:

- 1) интонациялық және метроырғақтық қиындықтары бар берілген бір дауысты кеңейтілген әуенді парақтан оқу (секірістер, хроматизмнің барлық түрлері, диатоникалық және диатоникалық емес тональдіктерге (III-IV дәрежелі) модуляция және ауытқулар, секвенциялар, мажор-минор тәсілдері, синкопаның барлық түрлері, ырғақ бөлінудің ерекше түрлері, ауыспалы метр).
- 2) Ауытқулар, мажор-минор тәсілдері, альтерациялық үндестіктер, аккордтан тыс дыбыстар қосылған күрделі өлшемде берілген секвенцияның әуенін 1-2 такт көлемінде ойнау.

Қиындықтың мысал деңгейі: секвенциялар Б.К.Алексеев (хроматикалық №№ 22-25, тасымалдау №№ 15-25); Аренский А.С.(№№855-867).

Бағалау критерийлері.

Парақтан оқу келесі параметрлер бойынша бағаланады:

- 1) әуеннің сауатты орындауы;
- 2) мәнерлеп әндету;
- 3) берілген әуенді фортепиано сүйемелдеуімен қайталағаны үшін, қатысушы қосымша ұпай алады.

Секвенцияларды ойнау келесі параметрлер бойынша бағаланады:

- 1) сауатты орындау;
- 2) секвенцияның түрін, бағытын, қадамның таңдауы;
- 3) музыка мәнерлігі;
- 4) ұсынылған екеуінен екінші секвенцияны орындағаны үшін, қатысушы қосымша ұпай алады.

III кезең:

1. берілген гармониялық құрылымның есту талдауын жасау
2. өзі шығарған модуляциялық құрылымды фортепианода ойнау (үш нұсқаның біреуін)
 - 1) берілген бастаудан және тональдік жоспар бойынша;
 - 2) ерекше бастаудан және ұсынылған тональдік жоспар бойынша;
 - 3) ерекше нұсқа.

III курс:

- 1) Кезең көлемінде диатоникалық және диатоникалық емес (II-III дәрежелі) тональдіктерге модуляция, секвенциялар, S және D топ аккордтардың альтерациясы, аккордтан тыс дыбыстардың түрлері бар гармониялық құрамының есту талдауы.
- 2) Кезең көлемінде диатоникалық және диатоникалық емес тональдіге (II-III дәрежелі) модуляция жасау, ішінде секвенциялар, S және D топ аккордтардың альтерациясы, аккордтан тыс дыбыстардың түрлері бар өзі шығарған құрылымды фортепианода ойнау.

IV курс:

- 1) Кезең көлемінде диатоникалық және диатоникалық емес (III-IV дәрежелі) тональдіктерге модуляция, секвенциялар, мажор-минор тәсілдері, S және D топ аккордтардың альтерациясы, аккордтан тыс дыбыстардың барлық түрлері, эллипсис, орган пункты бар гармониялық құрамының есту талдауы.
- 2) Кезең көлемінде (немесе қарапайым 2-бөлімді) секвенциялардың барлық түрлі, S және D топ аккордтардың альтерациясы, аккордтан тыс дыбыстар, мажор-минор тәсілдері, эллипсис, орган пункты, энгармониялық оралуы III-IV дәрежелі туыстық тональдіде модуляциясы бар (біртіндеп немесе кенеттен) өзі шығарған құрылымды фортепианода ойнау.

Бағалау критерийлері

Есту талдау келесі параметрлер бойынша бағаланады:

- 1) дұрыс тональды жоспар;
- 2) музыкалық материалдардың әр тактілік аккордтың мазмұны;
- 3) ұсынылған құрылымды жатқа (қағазсыз) фортепианода орындағаны үшін, қатысушы қосымша ұпай алады.

Модуляциялық құрылымның ойнауы келесі параметрлер бойынша бағаланады:

- 1) ойлануымен шыққан аккордтан тыс дыбыстарды сауатты дауыс жүргізілуі;

- 2) стилистикалық біркелкілік;
- 3) кезеңнің жанрлық өңдеуін жасағаны үшін, қатысушы қосымша ұпай алады

«ЭТНОСОЛЬФЕДЖИО»

02150200 "Музыка теориясы" мамандығының 3-4 курс студенттері

I кезең

Домбыра диктанты. Жазбаша жұмыс.

Тапсырмаға қойылатын талаптар:

Батыс Қазақстан күйінің кез келген бөлімі:

- 1) Әр түрлі ырғақтар: біркелкі, пунктирлі, триольдер, синкопалар.
- 2) өлшемдері: күрделі, аралас, ауыспалы.
- 3) қара қағыс (алма-кезек, орама, біркелкі, ілме қағыс), адай қағыс (ілме қағыс), ППВП штрихтер:

Тапсырманы орындауға 30 минут беріледі.

Күйдің аудиожазбасы 10 рет жүргізіледі.

Тапсырманы бағалау критерийлері:

1. Диктантты сауатты және дұрыс жазу;
2. Жазу уақыты (жұмысты аз уақытта аяқтаған кезде бонустық ұпай алуға болады);
3. Қосымша балл диктантты есте сақтау арқылы қайталағысы келетін қатысушы алады.

II кезең

Парақтан оқу және дәстүрлі әнді талдау.

Тапсырмаға қойылатын талаптар:

Интонациялық және метроритмикалық қиындықтарды қамтитын қара өлен жанрындағы ұсынылған бірдауысты дәстүрлі әннің парағынан оқу: секірістер, хроматизмдер, асинхрондылықтың болуы, синкопаның барлық түрлері, ритм бөлудің ерекше түрлері, ауыспалы метр. Талдау барысында шығарманың аймағын, жанрын, мазмұнын, музыкалық-экспрессивті құралдарын, поэтикалық формасын, құрылымдық, ладтық, ритмикалық және әуендік ерекшеліктерін анықтау.

Тапсырманы бағалау критерийлері:

1. Орындаудың нақтылығы ;
2. Әртістік, музыкалық қабілеті
3. Дәстүрлі музыканы талдау дағдыларының болуы;
4. Бонустық ұпайлар: домбырамен интонациялау

III кезең

Күйді талдау. Жазбаша жұмыс.

Байқауға қатысушы ұсынылған күйлердің бірін таңдап, оны эссе немесе аналитикалық зерттеу түрінде тұтас талдау жасауы керек.

Тапсырманы орындау кезінде домбыра күйлерінің композициялық терминологиясын қолдану қажет; аймақты, стильдік ерекшеліктерді, күйдің жанры мен бейнелі мазмұнын, оның көркемдік құралдар кешенін, жеке әсерді жарықтандырған жөн. Бұл жағдайда осы шығарма үшін ерекше мәнерлі құралдарға (композиция, ладтың негізі, диапазон, ритмоформулалары, штрихтер) толығырақ тоқталған жөн.

Талдауды орындау уақыты 90 минут.

Күйлердің үлгі тізімі:

Құрманғазы «Кішкентай», «Ақбай», «Арба соққан»

Қазанғап «Көкіл», «18 жасар Балжан қыз»

Дина «Қарақасқа ат», «Әсем қоныр»

Тапсырманы бағалау критерийлері:

1. Дәстүрлі музыканы тұтас талдау дағдылары;
2. Мәтіннің мазмұны, оның тереңдігі, баяндаудың үйлесімділігі;
3. Логикалық реттілік;
4. Лексикалық шеберлігі;
5. Кәсіби эрудиция;
6. Шығармашылық қызығушылық.

02150300 «ӘН САЛУ» МАМАНДЫҒЫ БОЙЫНША

«АКАДЕМИЯЛЫҚ ӘН САЛУ»

I кезең

1. XVII – XVIII – ғасыр композиторларының ариялары.
2. Орыс, шетел немесе қазақстан композиторларының операсынан ария.
3. Ұлы ақын, философ А.Құнанбаевтың 180-жылдығына орай, ақынның сөзіне арналған романс.

II кезең

1. Орыс немесе шетел композиторларының операларынан ария.
2. Қазақстан композиторларының операсынан ария.
3. Композитор Н. Тілендиевтің 100-жылдығына орай, композитордың әні немесе романсы.

«АНСАМБЛЬДІК ӘН САЛУ»

I кезең

1. Батыс-еуропалық композиторларының ансамбльдері (дуэт, трио, квартет және т.б. 8 адамға дейін).
2. Қазақстандық композиторларының ансамбльдері (дуэт, трио, квартет және т.б. 8 адамға дейін).

II кезең

1. Орыс композиторларының ансамбльдері (дуэт, трио, квартет және т.б. 8 адамға дейін)
2. XX және XXI ғасыр композиторларының ансамбльдері (дуэт, трио, квартет және т.б. 8 адамға дейін).

«ХАЛЫҚ ӘНДЕРІН ОРЫНДАУ»

Абай Құнанбаевқа 180 жыл

Әбілахат Еспаевқа 100 жыл мерей тойларына орай

I кезең

1. Халық әні
2. Халық композиторларының әні
3. Абай Құнанбаевтың әні

II кезең

1. Халық әні немесе халық композиторларының әні
2. Әбілахат Еспаевтың әні
3. Өз мектебінен басқа мектептің бір әні (Арқа, Батыс Қазақстан, Жетісу, Сыр, Алтай-Тарбағатай)

«ЖЫР-ТЕРМЕ»

I кезең

1. Терме
2. Жыр бастау
3. Мысал өлең

Уақыт мөлшері 20 минут.

II кезең

1. Толғау
2. Дастан немесе поэма

Уақыт мөлшері 20 минут.

«ЭСТРАДАЛЫҚ ӘНДЕР ОРЫНДАУ»

I кезең

1. «Минус бір» фонограммамен Қазақстан композиторларының әні (mp3, wav форматы).
2. Қатысушының дауыстық қабілетін ашатын кез келген тілде және кез келген стильде қатысушының таңдауы бойынша өңдеуде «минус бір» фонограммамен (mp3, wav форматы).

II кезең

1. «Минус бір» фонограммамен қатысушының дауыс диапазонын және вокалдық мүмкіндігін көрсететін шетелдік хит ән (mp3, wav форматы).
2. Қазақ халық әні немесе халық композиторларының әні эстрадалық өңдеуде «минус бір» фонограммамен (mp3, wav форматы).